

Spectacle ATH'CHOU

Création collective



Duo festif
spectacle lyrique qui lie
clown, violon, chant
et
instruments improbables

AU SUJET D'ANNE-THERESE BIERI

Depuis toujours Anne-Thérèse a développé un sens musical et rêvait de chanter en jouant du violon. Aujourd'hui elle se lance sur scène.

Ses connaissances dalcroziennes ainsi que ses nombreux cours de clown lui permettent aujourd'hui de présenter un spectacle chargé d'émotion et d'une musicalité étonnante.

On y trouve des moments d'improvisation, de jodle, des extraits d'Astor Piazzola, de Béla Bartók, de JS Bach, de folklores divers et ses propres compositions.

Diverses chansons comme « Le Chaperon rock » de Boris Vian, « Ca tourne pas rond dans ma petite tête » de Francis Blanche et Henri Leca, « Tout l'monde à la grippe » La Bolduc...

« Depuis quelque temps, sans pour autant abandonner Tamatakia, Anne-Thérèse occupe de plus en plus souvent la scène en solitaire. Seule mais solaire.

Avec brio, elle nous propose un spectacle ébouriffant : elle chante,

elle danse, elle joue de son violon et bricole de petits instruments : un vrai numéro de cirque et de charme. Irrésistible ! Il lui suffit d'un faux-nez rouge, d'une allure de clown et de son talent de comédienne pour séduire et amuser. Ajoutez des cordes ensorcelées, un archet virevoltant, une voix qui chante comme un violon ; entre larmes de rire ou d'émotion, la musique y trouvera son compte. »



Claire Krähenbühl

Son mari, Jean-Pierre Geissberger, créateur d'instruments de musiques improbables, joue et danse.



« Il y a dans ce spectacle une entière complicité clownesque et musicale entre eux, une complémentarité entre elle, auguste plutôt policé, jonglant de la voix au violon ou faisant les deux ensemble et lui, clown blanc à contre-emploi, qui montre que l'on peut faire de la musique avec tout ou presque... à condition d'avoir de l'imagination et quelques talents de bricoleur...

Lui, de son côté privilégie l'aspect théâtral de ses interventions. »

Christian Dutoit

Biographie d' Anne-Thérèse Bieri



Après un diplôme au Conservatoire de Lausanne en 1983 elle enseigne le violon à l'École de musique de Cossonay depuis 1984. Mère de deux enfants (1987,1990).

Dans une constante recherche pédagogique, elle suit diverses formations continues (violon jazz, chanson, théâtre, percussions, chant, danses, musiques du monde, clown...).

En 2001, elle obtient un Certificat Jaques-Dalcroze à Genève qui lui permet d'utiliser dans l'enseignement du violon le mouvement, l'improvisation et la rythmique et reçoit un prix d'excellence pour son mémoire dont le titre est : « L'apport de la méthode Jaques – Dalcroze à la pratique instrumentale et à l'enseignement du violon ».

En 2002 elle obtient un Brevet d'enseignement de la musique à Lausanne.

Avec le soutien de l'Ecole de musique de Cossonay, elle crée « l'atelier instrumental » musiques du monde, composé d'élèves, parents et adultes; ils accompagnent le chanteur Romain Didier et le Bourgeois Gentilhomme en décembre 2007 à Cossonay avec la troupe théâtrale les « Trétaux du Parvis » (7 représentations). Elle arrange, adapte, compose les partitions et fait un travail corporel avec les musiciens dont le but est de faire ressortir l'expression et la musicalité tout en étant plus à l'aise dans la tenue de l'instrument.

Membre fondatrice, elle joue dans le groupe « Tamatakia » (tamatakia.ch). Participe musicalement à des pièces de théâtre, divers spectacles et concerts.

Après avoir visité en novembre 2007 des « Streicherklassen » en Allemagne, elle réalise avec Noëlle Reymond et le Directeur de l'Etablissement secondaire de la Sallaz: des classes de cordes à l'école primaire en 3e et 4e année à La Sallaz.



Discographie

- 1996 - CD Tamatakia, VDE-Gallo 935
- 1997 -CD Acratopège, chœur dirigé par C. Niggeler, autoproduction
- 2001 CD Tamatakia « Elémentaire » VDE-Gallo 1090
- 2003 CD Les musiques traditionnelles en Suisse romande
variations sur le vieux chalet, duo « cordes vocales »
VDE-Gallo 1124/5
- 2013 CD Tamatakia "L'appel du large" VDE-Gallo -1320

Biographie de Jean-Pierre Geissberger

Le métier d'instituteur a permis à JP Geissberger d'aborder le monde du spectacle avec les enfants et en tant que Doyen culturel de l'ETABLISSEMENT SCOLAIRE D'ORON-PALEZIEUX



Il a organisé de nombreux événements et collaboré avec divers artistes, clowns (Chichili et Trémolo), musiciens (Jacky Lager et), danseuses (Marie-France Jankow), maîtres d'armes (Jan Fantys), artistes de Land-Art (Yves-Alain Repond), percussionnistes (Alain Goudard) cervoliste (Denis Trudel) sculpteurs (Vincent Desmeules et Etienne Krähenbühl)...

Sur une période de 20 ans les activités se sont enchaînées...et Jean-Pierre Geissberger profitera de ses étés pour se former en danse, théâtre et musique en pratiquant de nombreux stages.

En 1995, il monte une troupe de théâtre amateur au nom « Croqu'en Bouche » qui joue une pièce chaque année et qui fête ses 20 ans cette année
www.croquenbouche.com

En 2013 il reprend la « Compagnie théâtrale de La Rampe » du mouvement des aînés qui tourne dans le canton de Vaud et se produit une quinzaine de fois de février à mai.

En 2014 il fonde une association (Trad'monde) qui favorise la découverte des musiques du monde et achète un chapiteau berbère de 132m2 qu'il installe dans son verger pour y produire différents groupes.

Spectacle « ATH'CHOU" Conditions

Le spectacle est vendu 600 frs ou 600 €.

Le déplacement est calculé sur la base de 0.70 c. le kilomètre.

La scène idéale mesure 5m de large sur 4m de profond mais on peut s'adapter.

Un éclairage de face constant convient bien.

Nous prenons une petite sono avec nous.

Il faut que nous puissions accéder à la scène 4h avant le spectacle.

Nous pouvons vous fournir une cinquantaine d'affiches 10 A3 20A4 20 A5.



SPECTACLE «ATH CHOUM»

En musique sous chapiteau

DAILLENS Samedi et dimanche derniers, la tente berbère dressée dans le pré du Bochet accueillait un public venu voir (et surtout entendre) Anne-Thérèse Bieri et Jean-Pierre Geissberger dans leur nouvel opus intitulé «Ath Choum».

On vous rassure de suite, il ne s'agissait pas pour ces deux artistes de refiler leur rhume à la cantonnade, bien au contraire, le chapiteau était chauffé et on n'y risquait pas la crève, tout au plus quelques bons éclats de rire. Que l'on soit ou non amateur de musique, il y avait dans ces représentations un joli travail d'exploration mené avec le violon d'Anne-Thérèse et les instruments étonnants que crée Jean-Pierre à partir d'objets de récup' détournés du droit chemin.

Il y avait dans ce spectacle une entière complicité clownesque et musicale entre eux, une complémentarité entre elle, auguste plutôt policé, jonglant de la voix au violon ou faisant les deux ensemble et lui, clown blanc à contre-emploi, qui montrait que l'on peut faire de la musique avec tout ou presque... à condition d'avoir de l'imagination et quelques talents de bricoleur. Elle, professeur de violon au civil, alternait quelques mesures obsédantes sur son instrument avec quelques éclairs de virtuosité, passant allégrement de son violon à un mini, clin d'œil peut-être involontaire à l'immense Grock, sans aller toutefois jusqu'à enfile des gants de boxe comme cet illustre modèle.

Lui, de son côté privilégiait l'aspect théâtral de ses interventions, faites un peu à la façon d'un éléphant arrivant dans un magasin de porcelaine... mais avec toute la délicatesse



requis pour ne pas y faire de casse, ou pas trop. Pendant la grosse heure qu'ont duré ces représentations, Anne-Thérèse a aussi tiré de l'oubli une vieille chanson, de Francis Blanche et Henri Leca («Ça n'tourne pas rond dans ma p'tite tête») ainsi qu'un air venu sans doute du Québec donner son nom au spectacle en vantant l'éternuement, ses conséquences et les moyens de s'en prévenir avec la faconde savoureuse des bords du Saint Laurent.

Pour faire court, un bon moment de partage et d'échange, qui s'est achevé autour d'une soupe bien chaude et de quelques gourmandises pour l'accompagner en parlant avec les «vedettes» de la soirée. Le spectacle était sans prétention, peut-être, mais il valait assurément... le déplacement! ■ CHRISTIAN DUTOIT

Duo joyeux et festif entre deux artistes ayant su rester simples. Ci-dessous, un bâton, un bout de ficelle et un vieux bidon... Jean-Pierre Geissberger en fait un instrument! PHOTOS CHRISTIAN DUTOIT



Un nez rouge, quelques pas de danse et le spectacle est lancé.



